

Príhovor

Milí priatelia

Chcem Vám povedať niekoľko
slov o mojej sekračnej tvorbe

Hovorí sa, že každý človek
prichádza na tento svet s určitým
poslaním.

Ja som sa stal maliarom
teda mojim poslaním je viesť
dialog s človekom a ľudmi cez
obrazy.

Prvé podnety v detstve som
dostal od svojho otca Rudolfa
Klimčáka, ktorý bol umeleckým
stolárom a sám bol milovníkom
umenia.

Keď som skončil stredoškolské
štúdiá v Humennom, kde som
sa aj narodil, odišiel som

r 1942 do Bratislavy, kde som študoval 2 roky na Vysokej škole technickej na oddelení kreslenia a malovania, lebo v tom čase ešte umelecká akadémia v Bratislave nebola.

Školení
 R 1945 hneď po skončení svetovej vojny odišiel som do Prahy, kde som v štúdiach pokračoval na Vysokej škole umelecko-priemyselnej. Tam som aj dostal diplom r. 1948.

Po skončení štúdií v Prahe vrátil som sa do Humenného, kde som sa zdržal 2 roky. Vtedajšie spoločenské pomery ma tam neuspokojovali a preto odišiel som znova do Bratislavy, kde žijem a pracujem, lebo

tu mám lepší kontakt jak s
domácin, tak aj so svetovým kul-
turným a umelckým dianím -

V Bratislave žijem už 40 rokov
Moja umelcká tvorba má širokú
škálu jak po tematickej tak aj
po technickej stránke -

Okrem grafickej tvorby a olejomalby
venoval som sa v podstatnej miere
nástennej malbe, navrhovaniu
farebných okien a textilnej tvorbe -
pre rôzne kultúrno spoločenské
objekty -

— To by bol krátky všeobecný úvod
aby som sa Vám predstavil -

— Teraz Vám chcem povedať niekoľ-
ko slov o mojej sakrálnej tvorbe,
ktorá je mi osobne veľmi blíz-
ka.

Moj vzťah k sakrálnemu umeniu sa formoval tým faktom, že som veriaci človek, ktorý má umelcké nadanie. Teda je celkom logické že mám vzťah aj k sakrálnemu umeniu.

Som gréckokatolíck. východného obradu. Tento obrad k nám doniesli z byzantskej ríše sv. bratia Cyril a Metod na pozvanie staroslovenského panovníka Rastislava v 9. stor.

Poznám podrobne tento obrad, tiež byzantskú architektúru a byzantskú ikonografiu, ktorá má svoju špecifickú zákonitosť.

Keďže som študoval výtvarné umenie spoznal som počiatky, rozkvet a tiež aj obdobie úpadku tohto umenia

Cestoval som mnoho po svete a videl som mnoho chrámov a galérií

byzantského umenia. Vnikol som do jeho duchovnej podstaty a pochopil jeho zákonitosti.

Byzantské umenie pre svoju sugestívnu silu a umelecké hodnoty je vysoko cenené na celom svete.

Aj náš národ Slovenský môže byť hrdý, že má ešte lokality a jedincov, ktorí toto vzácne duchovné umelecké a kultúrne dedičstvo ešte udržiujú a sa k nemu hlásia.

Boli také obdobia, že nám rôzni nepriateli chceli toto duchovné dedičstvo zničiť, umlčať - prisvojiť.

Ono však žije vďaka silným patronom a verným dedičom, ktorí ho starostlivo chránia.

Na tomto mieste by bola vhodná poznámka - aby Slovenský národ postavil pamätník - chrám ku oti so. bratov Cyrila a Metoda v hlavnom meste Slovenska, aby ^{tak} vyjadril svoju úctu a vďačnosť svojim veľkým učiteľom a apoštolom

a vydal svedectvo o ich duchovnou
kultúrnu a historickou význame
pre náš národ - pred celým svetom!

Aj ja svojím podielom, chcem svojou
prácou prispieť k novej renezancii
tohoto duchovného a kultúrneho dedičstva
jak v našich chrámoch na Východe
našej vlasti, tak aj v tušenom pamät-
níku v hlavnom meste Bratislava.

Mikuláš Klimčák

Bratislava
11 jan. 1991