

Umenie čo je? 1

1 Vnútorná potreba vyjadriť sa
slovom formou melódiou farbou

2 Vnútorná potreba vnímať
slovo formu melódiu farbu

Umenie je spontánny prejav
vyjadrenie vnútorných zázitkov
pocitov poznami skúsenosti
- vyjadrenie vonkajších zázitkov
pocitov poznami skúsenosti

Umenie vytvárať more len
človek k tomu nadaný

Umenie vnímať more len
človek k tomu nadaný

Preto nie básňu je umenie
a umenie nie je pre básneho

Nie všetko je umenie a sa za umenie vydáva

Nie všetko sa prijíma a sa za umenie vydáva -

Takisto nie všetko je umenie a sa za umenie prijíma

Umelec je pozorovateľ
tlačiar
posol
kritik

Jeho popularita v pitomacom svete je závislá od toho kto si potrebuje a preto jeho zaradenie v pit. svete nie je vždy objektívne. Na objektívne vyhodnotenie treba čakať najmenej 30-40 rokov. Preto život umelca nie je nikdy ľahký.

Umelec, aby mohol objektívne kriti-

Okrém toho autor od toho času vytvoril celý rad keramič^{historických}, cyklov, ilustrácií obrasov^{a návrhov} na gobelíny a realizoval sériu desiat protisov na oslavu našich národných dejín. Žiadalo by sa túto zátiel^{a vyhodnotit} dejnú prácu sprístupniť a zverejniť^{väčšou} na domácom ale aj na širšom fóre.

Po stránke (technickej) výtvarnej autor sa zaoberá tejto tematiky sugestívnym spôsobom jeho výrazové prostriedky kresba, kompozícia plnosť farebnosť jednotne vypracujú a sprítnujú deje, atmosféru a charakter osobnosti. Po technickej stránke gobelín je najvhodnejšou a najrepresentatívnejšou technikou na ilustráciu našej minulosti. Prístup^{národné umenie}nejšie techniky sú maľba na drevo a grafika.

Okrém spomínaných techník navrhol autor aj inými materiálmi priblížiť k duchu dávnejšej a to novým spôsobom opracovania dreva ako archaických prátvarov a tiež poníťím hlbšej guby ako ^{slávostných} reprezentatívnych záberov s dekoratívnymi a symbolickými motívami.

Je ľaske popísať postavy a deje ktoré autor vytvoril - Je treba sa s nimi konfrontovať osobne vo forme tichého dialógu, sledovať postoje výraz tváre, gesto ruky - gesta ruk, rytmus pohybov, opakované pohyby - umocnenie výrazu ^{skratka} ^{menitka} postáv, riešenie pozadiv obrazov, vyvýšenie plochy, silný dekoratívny charakter písma - symbolika farieb atď.

Bolo by aktuálne sústrediť tento ^{bolový} tematický obrub tvorby alead, maliara Mikuláša Klimečka na jedno miesto a vytvoriť tak v počiatkovej fáze galeriu návrh národných dejín.

Je treba vykryť prázdne miesta v našej národnej a štátnej histórii v dávnej minulosti aj vo sfére výtvarného umenia, tak ako to majú už dávnejšie ^{urobené} štátné národy okolo nás. Pas treba začať a tá je reálna a vhodná príležitosť - a materiál k diskusií. Vlasti a t. n. zúčastňuje sa autor niekoľkým

5. dielom na ^{prvej} výstave ^{veľká} v Berlíne. Čiada sa bližšie rozprávať o tvorbu M K zaujať k nej pozitívny postoj a jeho dielu zabezpečiť aj publicitu ^{verejnosť}.

K zvládnutiu tejto veľkej úlohy musel autor prelistovať mnoho knih, navštíviť mnoho významných lokalít a hlavne mnoho premýšľať tvorivo myslieť a pracovať, pracovať, pracovať!

Toto dielo autora očakávajú naši kultúrni pracovníci a spoločnosť celá a vidieť ju budúci rok v Bratislave a vyhodnotiť a soštieňovať kultúrnu a výtvarnú...