

Sv. Cyril a Sv. Metod v tvorbe Mikuláša Klimčáka

Mikuláš Klimčák ^{vo} svojej rozsiahlej a rozmanitej profánnej tvorbe, kde používa širokú škálu výrazových foriem a výtvarných techník a rozmanitých materiálov hlavne v polohe monumentálnej tvorby, ~~ktorá~~ si vyžaduje osobitný prístup a špeciálny rozbor a národné inštalčné priestory.

Teraz sa na Mikuláša Klimčáka máme možnosť pozrieť sa na jeho ^{lásku} - lásku jeho srdca a to je oblasť našich národných dejín - tých najstarších tých propociatívnych nerozlučne spojených s menami našich starých relikvií - apóštolov a učiteľov vstávkych Slovanov sv. Cyrila a sv. Metoda ktorých sviatok a celonárodné oslavy touto výstavou v predstihu ohlasujeme

2

Ikonografická tvorba slúžiaca sakrálnym účelom má svoje korene v prvotnej cirkevnej byzantskej východnej škole ^{pestovanej} v 5. storočí v rôznych lokalitách, odtiaľ prostredníctvom misie solúnskych bratov sv. Cyrila a Metoda na naše územie na územie našich slovenských predkov. Odtiaľ sa rozšírila na celý Balkán a ďalej na kijevskú a Veľkú Rus.
a rozptýlené do celého sveta

Ikonopis znamená hlásanie slova Božieho a udalosti Písma svätého a takisto výnaučný osobnosti dejín spásy. Ikonopis ^{umeleckým vyjadrením spôsobom} z hľadiska vieroučného a z hľadiska výtvarného a technického má špecifické zákonitosti, ktoré ni takisto vyžadujú širší priestor na tvorbu a vyvolenie.

Ikonografická tvorba v priebehu dejín zaevameovala obrovský rozvoj (v špecifických štádiách a kláštoroch) rozkvet a vyvrcholenie v sakrálnych stavbách a ~~prírodných~~ ako ikonostázy, fresky a mozaiky.

3 Ikonografická tvorba má aj obdobie stagnácie a úpadku ^{rozvíjajúcich} vplyvom importovaných ^{nových} ideí, ^{umelcových} techník a industrializačného tlaku z Západu -

Mikuláš Klimeček sa snaží o renesanciu ikonografického umenia ale už ^{ako} vlastnej ^{slovenskej} ikono-
fickej tvorby -

Hľadá pramene a študuje korene a pravidlá -
Ikonografia treba očistiť od cudzích neziaducích
vplyvov a dať možnosť rozvíjať jej vnútornej sile
a vonkajšej kráse ^{jej} vnútorné svetlo.

Mikuláš Klimeček nastúpil ťažkú cestu tejto obnovy
prejavom svojím poznáním videním a talentom - Hlb-
kou analýzou ^{prírodnou} a ^{seľtákovou} novou syntézou cez svoju tvorbu -
Táto výstava ^{je toho dôkazom a} je tiež profilom - "Koum" jej tvorcu Mikuláša
Klimečka